

## :kultur

redaksjon@sarpsborgtidende.no

## Sarpepoet har funnet formen

Freddy Lundgård bokdebuterer i disse dager på eget forlag. Boken heter «Tegn» og er en rik samling av egenskrevne haikudikt.

Stefan Andreas Sture  
redaksjon@sarpsborgtidende.no

Forfatteren, som har oppholdt seg utenlands noen år, er nok best kjent hjemme i Sarpsborg som musiker. Blant annet var han vokalist i rockebandet Heroes for Sale.

Nå oppholder han seg mest i Fredrikstad, og bedriver en noe mer stilferdig kunst.



Freddy Lundgård bokdebuterer med haikusamlingen «Tegn» på eget forlag. Foto: Stefan Andreas Sture

## Fant formen

Lundgård forteller at han egentlig har skrevet hele livet. Blant annet tekstene til Heros for Sale og andre band han har vært med i. Men å skrive til musikk er en helt annen prosess, og han skiller mellom låtskriveren og lyrikeren.

– Ja, det er et helt forskjellig ting. Det blir en annen måte å relatere seg til ord på, sier Lundgård. Sangtekster underlegger seg musikken. I diktet prøver jeg å finne språkets egen rytme og melodi. Diktet står vel egentlig best for seg selv.

– Hvordan har det seg at du valgte haikuformen?

– Jeg satt på en del stoff, og hadde mer inne. Men fant ikke helt formen på det, forteller Freddy Lundgård. Så leste jeg Tranströmer, og fant noen haiku der. Det førte til et dykk i haikuens verden. Da ble også stoffet forløst. Den bindende formen ble nøkkelen som åpnet opp for meg. Jeg vil si at en begrenset form kan være en

frihet, og jeg fikk noe å feste det jeg ville skrive i.

## Blitt til over lang tid

Det har vært en lang vei fra idé til ferdig bok for Freddy Lundgård. Mye på grunn av formen, men også prosessen med å starte sitt eget forlag har krevd mye.

– Alt i alt så har jeg vel brukt en tre års tid på denne boken, så den har vært en utfordring å skrive, sier Lundgård. Det er mange kompliserte teknikker som ligger bak å skrive så enkelt som mulig. Men jeg har også skrevet og gjort andre ting samtidig.

Freddy Lundgård ser for seg at erfaringen han har gjort seg med den første boken på sitt eget forlag, kan føre til utgivelse også av andre.

– Jeg startet opp forlaget da jeg flyttet tilbake til Norge, etter å ha bodd i Sverige og Danmark, forsetter Lundgård. Nå synes jeg det kunne være spennende å gi ut andre ting, i tillegg også av andre forfattere. Tiden får vise hva som blir mulig å gjennomføre, sier han.

## Tilgjengelighet er viktig

– For meg er det et poeng at poesi burde bli mer alminnelig, at den når ut til folk der de er, sier en engasjert Lundgård. Poesien må bli mer tilgjengelig, hvorfor ikke bruke den mer i reklame?

– Hvor blir din bok tilgjengelig da?

– «Tegn» blir å finne i alle nettbokhandlere, Norli i Storbyen og på enkelte kafeer, avslutter Freddy Lundgård.

## :fakta

## Backstreets - a tribute to Bruce Springsteen

Springsteen tribute band. 8 rutinerne musikere spiller opp til en hyllest til Bruce Springsteen. Pr. dato er settlisten på 20 sanger - fra "Greetings From Asbury Park, N.J." (1973) og frem til "Magic" (2007).

## Disse er med:

Frederik Bjørnstad:

vokal

Pål Øyvind Nordengen:

trommer

Thomas Andresen:

bass

Alf Jørgen Eriksen:

piano

Henrik Brusevold:

orgel

Thomas Gjestad:

sax

Espen Langbråten:

gitar

Thomas Kjøniksen:

gitar

SPILLER THE BOSS: Backstreets Thomas Kjøniksen, Pål Øyvind Nordengen, Thomas Andresen, Frederik Bjørnstad, Thomas Gjestad, Alf Jørgen Eriksen og Espen Langbråten. Foto: Stefan Andreas Sture

## Helt sjef på Glenghuset

Fredag 27. februar blir det fullt Bruce Springsteen-trøkk på Glenghuset. Åttmannsbandet Backstreets lover rock, moro og The Boss i sitt tribute-show.

## TRIBUTE BAND

Stefan Andreas Sture  
redaksjon@sarpsborgtidende.no

Det hele begynte med at Thomas Kjøniksen, innbitt Springsteen-fan, pratet med arbeidskollega og like innbitt fan Marlen Skjæringrud om hvor trist det var at de ikke hadde fått tak i billetter til en Springsteen-konsert.

Som trøst ønsket de seg et coverband som kunne spille på Glenghuset.

## Selvgjort er velgjort

Marlen Skjæringrud kontaktet Glenghuset, Thomas Kjøniksen samlet sammen et band – resten er som man sier, historie.

– Det var veldig morsomt å få så bra respons på idéen vår, sier Kjøniksen. Alle musikerne som ble spurt takket ja. Ikke alle kjente hverandre fra før, og ikke alle hadde et like sterkt forhold til Bruce Springsteen.

– Gleng var også veldig positive, sier Skjæringrud. De tente på prosjektet med en gang. Det var de ikke alene om heller,

for konserten er så godt som utsolgt.

## Rock and roll

– Vi spiller selvsagt låter fra hele karrieren til Bruce Springsteen, forteller Kjøniksen. Det blir mye gammelt og litt nytt. Det er live lydbildet hans vi forsøker å få til, derfor er vi åtte mann på scenen. Jeg er mest fan av da The Boss rocka mer.

Selv om noen av de andre i bandet ikke hadde det samme

forholdet til Springsteen fra før, er de enige om at de har fått det nå, gjennom å arbeide med musikken hans.

– Det har vært veldig morsomt å prøve å catche hva han vil få fram, sier trommeslager Pål Øyvind Nordengen. Vi har vært nøye med å plukke ut riktige låter og utgangspunktet har vært originalinnspillingene. Men vi legger oss nærmere det rære live soundet.

– Selv om vi prøver å gjen-

skape den gode Springsteen-følelsen, så er det helt greit at man hører at det er Backstreets og ikke E Street Band, fortsetter Kjøniksen.

## Håper på flere spillejobber

– Dette har vært helt utrolig moro, sier vokalist Frederik Bjørnstad. Vi håper mange vil synes at det låter bra, og at de vil høre oss igjen. Vi har lyst til å spille ute i sommer, og dette er jo rock som er som skapt for store arenaer.

– Ja, vi har ikke noe imot å spille for 4000 publikummere i Kulås til sommeren, sier Thomas Kjøniksen med et smil.



INNLEVELSE: Espen Langbråten og Thomas Andresen i øvingslokalet. Foto: Stefan Andreas Sture



PRIMUM MOTOR: Thomas Kjøniksen spiller gitar i Backstreets, og har vært primus motor for Glengprosjektet. Foto: Stefan Andreas Sture

## Nå kan du få åpne Aktiv Park 2009

Går du med en låtskriver i magen og er ung, kan du være med på konkurransen om å skrive årets «Aktiv Park-sang».

Stefan Andreas Sture  
redaksjon@sarpsborgtidende.no

Fristen for innlevering er 31. mai, og låten kan sendes som mp3 fil eller på CD. Teksten må følge med. De som ønsker det, kan gjerne sende inn flere bidrag.

Fra rap til rock  
– Det kan være alt fra rap

til rock, og det som måtte befinne seg derimellom, forteller Patrick Armand Skramstad ved Aktivitetshuset EPA. Vi ønsker oss både selvskevne tekster og melodier.

– Vi har fine premierer i år også, forsetter Skramstad, og vinneren får åpne Aktiv Park 2009, spise middag med hovedbandet og spille inn låten sin i profesjonelt lydstudio. Så her er det bare å sette i gang.

LÅTSKRIVERKONKURRANSE: Patrick Armand Skramstad og Aktiv Park inviterer ungdom i Østfold til låtskriverkonkurranse.



## :hjørnet

Stefan Andreas Sture

## Hjemmesnekret eller ikke?

Dette er en spørsmålstilling som dukker opp ved jevne mellomrom, og handler hvorvidt om man kan lære hva som er god kunst gjennom en utdanning. En annen variant av samme spørsmål er om man kan utdanne seg til kunstner. Svaret på det er vel enkelt og greit både ja og nei. Jeg har ingen problemer med å forstå den utbredte skepsisen til at kunst kan læres, enten det er som betrakter eller utøver. Vi ønsker oss som regel en ren og ubesudlet opplevelse. Kanskje aller mest fordi vi fortsatt har på oss romantikkens briller. Da ble jo idéen om den geniale kunstner født. Så spørsmålet om utdanning og kunst er på en måte nytt. I riktig gamle dager, anså man kunst som håndverk. Altså kunne det læres. Selv om det alltid nok har vært snakk om både talent og inspirasjon. Men det gjelder vel også for det vi fortsatt kaller håndverk? At det trengs talent, mener jeg?

For det er jo sånn at selv om alle kan lære seg å snekre et bord, så kan ikke alle få det til å ikke bli vakleorientert. Noe helt annet er å sette sammen et furubord fra IKEA. Men mye kan læres, og resultatet kan bli alt fra brukbart til genialt. Det er kanskje mulig at man kan bli kunstner helt uten institusjonell opplæring, men da skaffer man seg helt sikkert kunnskap likevel. Har man talent, så vil i alle fall ikke kunnskap stå i veien. Det jeg vet, hevet over enhver tvil, er at kunnskap er viktig for å ta til seg kunst.

Etymologisk er «kunst» i slekt med verbet «å kunne». Da er vi på sporet av noe, ikke sant? Det dreier seg altså om kunnskap her. Man kan øve seg opp. Til å lese, eller til å se. For uansett tar man med seg sine fordommer og møter kunstverket ut i fra sin egen forventningshorisont. Da må det jo være bra å ha en så bred horisont og så balanserte fordommer som mulig? Så formell utdanning er kanskje ikke noe man må ha, men tilegnet kunnskap er nødvendig. Da vil jeg hevde at formell utdanning er en god og grundig base. Fordi man ikke behøver å finne opp kruttet eller gå hele veien alene.